



A network
of people
educate

Filmhub
Zuid

► LESBRIEF

Candy: A Skater's Mind

Regie: Ruud Lenssen



Introductie

Jullie hebben samen met de klas Candy: A Skater's Mind gekeken, een documentaire die het verhaal van één persoon volgt. De regisseur heeft hier heel bewust een bepaald beeld neergezet van Candy. Daarvoor heeft hij verschillende (visuele) keuzes gemaakt. In deze les zullen leerlingen door middel van een praktische opdracht in tweetallen leren om zich in de rol van regisseur te verplaatsen en de beeldvorming van een klasgenoot op een positieve manier visueel neer te zetten.

Ze verdelen de rollen onderling: de een staat het liefst voor de camera, de ander erachter. Het op te leveren werk doen ze als duo.

De opdracht is bedoeld om het filmisch- of fotografisch medium te gebruiken om het talent van een ander zichtbaar te maken.

Bespreek de film eerst met de leerlingen na: Wat hebben ze gezien? Wat voor gevoel wekte de film bij hen op? Wat zijn de hoofd- en subthema's?

Een belangrijk onderwerp in de film is omgaan met tegenslagen. Candy krijgt meerdere tegenslagen te verduren, waaronder een knieblessure, corona tijdens de olympische spelen en de ziekte van haar moeder. Ze vertelt in de film hoe ze daar mee omgaat.

Een ander belangrijk thema is de skatecultuur, waarbij niet alleen de sport belangrijk is, maar ook de kledingstijl. Hebben de leerlingen zelf ook zo'n hobby, waarbij een bepaalde kledingstijl in de mode is?

+ +

+ +

+ +

+ + + +

+ + +

+ + +

+ + +

+ + +



Begrippen die je moet kennen voor deze les:

► Esthetisch

- Als iets blijkt geeft van een gevoel voor schoonheid.
- Manier waarop een kunstenaar of vakman de technische elementen van een medium gebruikt om een gewenst esthetisch effect te verkrijgen.

► Cameravoering

Cameravoering gaat over het camerastandpunt en het kader. Filmische en fotografische beelden zijn begrensd door het kader. De kaderrand snijdt boven, onder, links en rechts een deel uit de werkelijkheid weg en benadrukt een fragment. Hiermee kies je dus exact wat je wel of niet een beeld brengt. In tegenstelling tot de cameraman, is de kijker zich daar minder van bewust, maar de uitsnede heeft altijd ook op het 'onbewuste' niveau een effect.

► Standpunt of perspectief

Het camerastandpunt of perspectief is de plaats waar de camera staat én de hoek ervan ten aanzien van het gefilmde. Met een standpunt op ooghoogte bedoelt men de ooghoogte van het object, niet de ooghoogte van de cameraman. De plaats van de camera kan laag of hoog zijn en doet de lijn van de horizon stijgen of dalen.

► Mise-en-scène

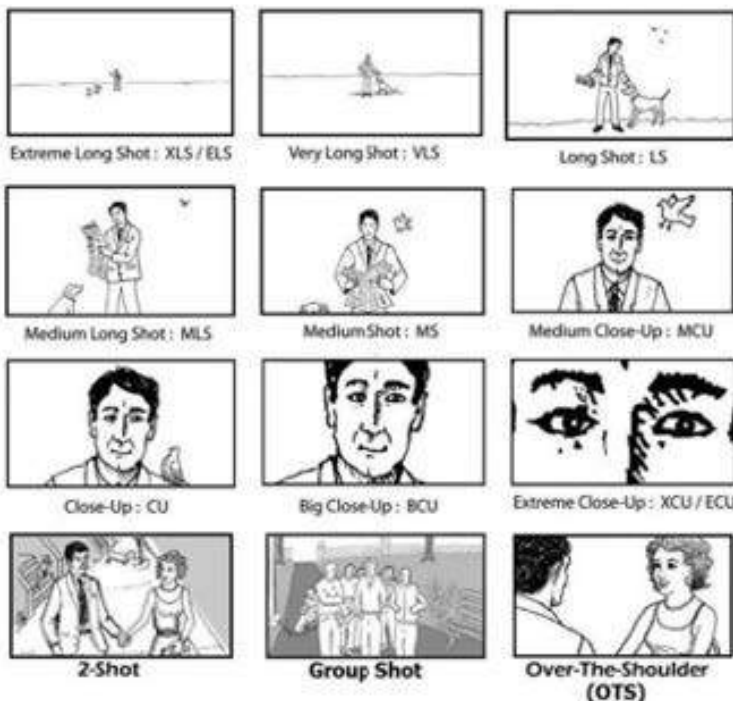
Betekent letterlijk: 'het in scène zetten'. Dit is alles wat zich voor de camera bevindt: de acteurs, belichting, kostuums, make-up, decors, enzovoort.

► Atribuut

Een voorwerp waaraan je in dit geval kunt zien welke functie iemand heeft. Bijvoorbeeld: de kroon is een attribuut van de koningin.

Afhankelijk van de afstand tussen camera en object en de zoominstelling, varieert de beeldgrootte van een big close-up (zeer nabije opname) tot een extreem long-shot (zeer ruime overzichtsoopname). Zie hieronder een aantal voorbeelden van hoe daarmee gespeeld kan worden.

The extended family of film's basic shot types.



- Extra long shot: een zeer ruime opname, waar mensen weinig zichtbaar zijn
- Long shot: een ruime opname, mensen zijn volledig zichtbaar en vullen het beeld
- Knee shot: een persoon, gezien vanaf de knie omhoog
- Medium shot: Een medium shot kadert het lichaam ter hoogte van het middel omhoog
- Medium close-up: vaak het hoofd van een persoon, inclusief de buste tot aan de schouders of de borstkas
- Close-up: enkel een deel van de persoon is zichtbaar, bijvoorbeeld alleen het hoofd
- Big close-up: een detail van een persoon is zichtbaar, bijvoorbeeld ogen of een hand

► Les 1

Duur: 1 uur

Leerlingen realiseren een interview-portret van een klasgenoot door middel van tekeningen, verhalen en video- of foto-opnames. Het idee is om de beeldvorming van een klasgenoot positief te presenteren en het (misschien onbekende) talent van iemand boven water te halen.

Merk je dat het lastig is om een onderwerp te vinden voor de beeldvorming van je mede-leerling? Het mag ook gaan om een fictieve versie van je klasgenoot! Denk bijvoorbeeld aan een hobby of talent dat hem/haar/hun leuk lijkt om te hebben!

Leerdoelen:

De leerling:

- wordt mediawijzer door beelden bewust te leren lezen en te analyseren
- kan filmische aspecten met betrekking tot cameravoering herkennen en gebruiken
- leert om zich in de rol van de "regisseur" te verplaatsen door middel van een praktische opdracht
- maakt kennis met specifieke terminologie en filmtechnieken en leert ze in de opdracht toe te passen (zie glossaire).
- is in staat om hoofd- en subthema's van de film te identificeren



+ + + +
+ + + +

+ + + +
+ + + +
+ + + +

Regisseur Ruud Lenssen maakte in *Candy: A Skater's Mind* een portret van Candy. Jij gaat nu een portret maken van een klasgenoot. Vorm samen een team, de één fungeert als hoofdpersoon, en de ander wordt de regisseur. De regisseur maakt een mooi, positief verhaal over hem, haar of hun. Gebruik wat je hebt geleerd over filmische technieken, verhaal en thema's. Wat is zijn, haar of hun talent? Laat het zien!

Jullie gaan samen een interview-portret realiseren. De regisseur concentreert zich op alle verschillende kenmerken van de klasgenoot die zijn/haar/hun (verborgen) talent en/of andere bepaalde positieve eigenschappen van zijn/haar/hun persoonlijkheid laten zien. Denk samen na over het verhaal en de (filmische) vormgeving van je interview-portret.



1.

De regisseur neemt bij deze opdracht de leiding, maar het portret komt door samenwerking tot stand. Als regisseur bespreek je met je klasgenoot of die wel eens belemmerd werd in het realiseren van een doel of droom. Misschien niet, bedenk dan fictieve belemmeringen. Probeer te achterhalen welke gevoelens dit bij oproept bij je klasgenoot.

Bespreek daarna welk bijzonder talent jouw klasgenoot heeft. Denk aan muziek, sport, of een hobby. Wat zijn de positieve invloeden van het specifieke talent op zijn, haar of hun leven? Hoe ziet jouw klasgenoot zijn toekomst? Wat is de droom van je klasgenoot? zijn/haar/hun leven? Hoe ziet jouw klasgenoot zijn/haar/hun toekomst, wat is zijn/haar/hun droom? Schrijf het verhaal op papier.

2.

De regisseur gaat nu een bijzondere foto maken van de hoofdpersoon. De regisseur moedigt de hoofdpersoon aan en geeft duidelijke instructies. Eventuele struikelblokken worden onderling besproken en opgelost.

Aandachtspunten:

- Standpunt van de camera
- Kader: long shot, knee shot, medium close-up?
- Achtergrond: wit/zwart/kleuren, neutraal of met bijzonder elementen?

Benodigdheden

- Schrift
- Potloden, kleurpotloden, stiften
- Camera, mobiele telefoon
- Achtergrond (papier, doek, posters)

3.

Print de foto die je hebt gemaakt op A4-formaat en plak deze op een papier van A3-formaat. Schrijf het verhaal van je klasgenoot op en maak gebruik van verschillende kleuren om het verhaal 'esthetisch' te maken. Gebruik kleuren en tekeningen die jij goed vindt passen bij het verhaal. Denk hierbij ook na over de sfeer die je wil neerzetten.

4.

Je hebt nu geoefend met het maken van een portret en bepaald welke sfeer en welke elementen belangrijk zijn voor jullie verhaal. In de volgende les ga je een tweede portret maken, maar dat portret behelst alléén een foto. Het doel is om het verhaal dat je hebt opgeschreven én de sfeer die je neer wil zetten te vangen in die ene foto. Wat moet je allemaal op de foto zetten om dat in één beeld te vangen? Dat doe je onder andere door middel van attributen. Maak afspraken met je klasgenoot voor de volgende les: hij/zij/hun moet attributen, voorwerpen van hun hobby/talent naar de volgende les meenemen.

Je hebt een A3 interview-portret van je klasgenoot gemaakt. Nu ga je het verhaal van je klasgenoot illustreren in een vorm van een foto- of video-opname, met als aandachtspunt de mise-en-scène. In de film zijn de volgende attributen voor Candy belangrijk: haar kledingstijl en haar skateboard. Attributen geven een beeld van de identiteit en de levensstijl van Candy als jonge vrouw en skater. Als "regisseur" ga je de identiteit van je klasgenoot visualiseren door middel van de mise-en-scène.



Vorbereiding

De hoofdpersoon neemt attributen die diens hobby/talent laten zien mee naar de les. De regisseur neemt attributen mee die bijdragen aan de sfeer van het portret. Maak samen duidelijke afspraken over de benodigdheden en wie deze meebrengt.

Benodigdheden

- Verschillende lampen (een bureaulamp kan al goed zijn! Heb je geen lamp tot je beschikking? Kijk of je kan spelen met de inval van het zonlicht/daglicht)
- Achtergrond (zoek een mooi plekje op, of neem een laken mee van thuis om op te hangen als achtergrond)
- Camera/mobiele telefoon

1.

Kijk nog een keer naar de foto en het verhaal dat je de vorige keer hebt opgeschreven. Hoe ga je dat verhaal vangen in één foto? Maak samen een plan. Denk na over de locatie en de attributen, maar ook over de houding en uitstraling van de hoofdpersoon. Kies een plek op school met een bijzondere achtergrond en vraag je klasgenoot te poseren met zijn/haar/hun attributen. Je kunt er ook voor kiezen om een doek op te hangen om zo een neutrale achtergrond te creëren, wees creatief! Zorg ervoor dat alle attributen die belangrijk zijn voor jouw klasgenoot goed zichtbaar zijn. Maak hiervoor gebruik van je creativiteit.

3.

Als je mise-en-scène klaar is, maak je er een foto of film van. Als regisseur maak je een foto waarvan jij denkt dat die het beste en het mooiste is. Zorg dat je klasgenoot er positief, interessant en uniek op staat.

2.

Speel met licht, kader en standpunt. Geef aandacht aan alle elementen van je mise-en-scène. Aandachtspunten:

- Standpunt van de camera
- Kader: long shot, knee shot, medium close-up?
- Achtergrond: wit/zwart/kleuren, neutraal of met bijzonder elementen?

4.

Print je foto op een A4tje! Bespreek eventueel klassikaal je eindresultaat.