

Filmleraar van het jaar '25/26

Juryrapport



In willekeurige volgorde

Roene Licht, Gerrit van der Veen College in Amsterdam

Quote: "Ik zie het als mijn rol om structuur te bieden in de chaos van het creatieve proces." Roene stelt haar leerlingen veel kritische vragen en legt een sterke nadruk op de vorm. Ze houdt het verhaal zo dicht mogelijk bij de leerling en gaat uit van hun feedback bij het bespreken van de resultaten. Die resultaten spreken voor zich: haar leerlingen leveren hoogstaande profielwerkstukken in filmvorm af. Dat zelfs de Filmacademie in samenwerking met haar een pilot op haar school wil starten, zegt genoeg. Roene levert de filmmakers van de toekomst af en is een zichtbaar voorbeeld voor filmeducatie op haar school.

Kim Taminiau, RSG De Borgen in Roden

Kim heeft een groot hart voor de Nederlandse film en brengt dat met passie de klas in. Als filmmaker heeft ze eigenhandig het filmvak op haar school geïntroduceerd. Haar motto? "Niet moeilijk doen, ga gewoon aan de slag". Ze kijkt in de eerste plaats naar de groei die de leerlingen doormaken, het resultaat komt op de tweede plaats. Met veel ruimte voor autonomie laat ze leerlingen zelf hun weg vinden. Daarnaast helpt ze haar collega's van Nederlands, Duits, Biologie en andere vakgebieden om zelf filmopdrachten in hun lessen te verwerken. Kim bewijst daarmee dat filmeducatie voor iedereen haalbaar is.

Fabian Philippo, Cals College in Nieuwegein

"Wat mijn collega's in hun hoofd hadden, heb ik op papier gezet", zei Fabian in het gesprek. Fabian werkt aan het bestendigen van filmeducatie op zijn school, zodat het overdraagbaar wordt voor volgende docenten. Zijn ambitie: een doorlopende leerlijn film tot aan het eindexamen. Hij zet zijn leerlingen centraal en betreft ze zelfs bij besluitvorming over nieuw aan te schaffen apparatuur. Andere vakdocenten op school betreft hij om gezamenlijk filmlessen te geven. Met veel eigen verantwoordelijkheid voor de leerlingen en ruimte om alles bespreekbaar te maken, straalt het plezier van Fabian af. En dat plezier is ook voelbaar bij zijn leerlingen, of zoals een leerling verwoordde: "Meneer Philippo vindt zijn werk volgens mij heel leuk."

Gijs Korenblik, Isendoorn College in Warnsveld

"Van u heb ik geleerd na te denken", krijgt Gijs terug van zijn leerlingen. Bij hem is alles bespreekbaar in de klas. Lastige onderwerpen worden niet uit de weg gegaan. Hij zet film in als gespreksopener en maakt het onbespreekbare bespreekbaar, het onbegrijpelijke begrijpelijk. Leerlingen worden met film uitgedaagd om hun gedachten te ordenen en een onderbouwde mening te vormen. Met gestructureerd kijken en het gebruik van de actualiteit in zijn werkbladen, transformeert hij passief film kijken naar actief analyseren. Film zegt meer dan duizend woorden, en Gijs weet precies hoe hij dat bij zijn leerlingen naar boven haalt.

Karima Si-Ali, Van Maerlantlyceum in Eindhoven

"Ik wil anderen besmetten met film." vertelde Karima aan ons. Als kartrekker op haar school is dat wat Karima met haar collega's en leerlingen doet. Karima belicht film van alle kanten: als kunstvorm, als tool én als middel voor mediawijsheid. Kijken en maken behandelt ze gelijkwaardig. Haar kracht ligt in het herkennen van talenten via karaktereigenschappen van leerlingen, die ze vakkundig inzet binnen filmteams. Ze creëert een veilige plek waar eigenaarschap centraal staat en mag groeien door structureel feedback te organiseren. Al vijftien jaar is ze bezig, maar ze blijft up-to-date, zowel inhoudelijk als op technisch vlak. Dat ze dit alles bereikt met maar één lesuur film per week, maakt haar verhaal des te inspirerender.

Tuğrul Tekir, Omnia College in Gorinchem

"Goed onderwijs is de buitenwereld naar het klaslokaal brengen en leerlingen naar buiten brengen. En door als docent film in te zetten, doe je dat allebei", aldus economie-docent Tuğrul. Hij leert zijn leerlingen ondernemerschap, omgaan met falen en praktische vaardigheden zoals interviewen en solliciteren. Zijn filmopdrachten sluiten naadloos aan op de kerndoelen van Dienstverlening & Producten. Tuğrul gebruikt film om leerlingen spiegels voor te houden, ze zelfbewuster te maken en meer zelfvertrouwen te geven. Hij is een voorbeeld, ook voor ISK-leerlingen, want bij hem voelt iedereen zich thuis. En zijn nuchtere boodschap? Leerlingen zijn al veel met beeld en geluid bezig, dus filmeducatie hoeft echt niet moeilijk te zijn.