

FILM POETRY – Les 1: de Kick-off

1. Lees het gedicht zorgvuldig. Welke letterlijke beelden zou je hierbij kunnen maken? Schrijf ze op.
2. Lees het nu nogmaals en analyseer samen welke onderstaande woorden dit gedicht in je oproepen. Schrijf ze op.

Blijdschap
Verdriet
Boosheid
Angst
Nieuwsgierigheid
Melancholie
Beklemmend
Uitdagend
Tevredenheid
Gedreven
Verlangen
Vergankelijkheid
Nieuw begin
Hoopvol
Verwondering

Kun je ook een link leggen met een levensfase (bijv. kind, puber, oudere)?

Als je naar deze kernwoorden kijkt, welke beelden zou je daar dan bij kunnen maken? De beelden die in je opkomen hoeven dus niets te maken te hebben met de letterlijke woorden in het gedicht.

3. Maak nu een filmpje bij het gedicht.

Besprek met elkaar wat jullie willen laten zien. Wordt het een combinatie van letterlijke en symbolische beelden of gaan jullie de uitdaging aan om alleen symbolische beelden te gebruiken/maken. Welke sfeer moet het filmpje volgens jullie krijgen? Hieronder vinden jullie de eisen waar dit filmpje aan moet voldoen:

- Het filmpje moet ongeveer 30 seconden duren
- Minimaal 1 tot 3 zelfgemaakt beelden bevatten
- De andere beelden die je gebruikt mogen beelden van internet zijn
- Voice-over: Het gedicht wordt door een van de groepsgenoten ingesproken

Je kunt ook nog muziek onder het filmpje plaatsen. Denk dan wel aan het volume van de muziek zodat de voice-over nog goed te horen is.

Veel plezier! Het gaat om het experiment, niet om het eindresultaat.

FILM POETRY – Les 2: Jouw filmplan

1. Lees je eigen gedicht/zelfgekozen tekst zorgvuldig. Welke letterlijke beelden zou je hierbij kunnen maken? Schrijf ze op.
2. Lees de tekst nu nogmaals en analyseer met welke emoties/levensfase (zie hand-out les 1) dit gedicht in je oproepen. Schrijf ze op.
3. Maak nu je filmplan.
 - Welk gevoel wil je de kijker geven met jouw filmpje?
 - Waar in de school ga je filmen?
 - Hoeveel filmshots ga je gebruiken?
 - Ga je liggende of staande beelden gebruiken?
 - Zijn er personen in beeld en wie zijn dat?
 - Wie gaat de voice-over inspreken? Wie gaat monteren?
 - Gaan jullie muziek gebruiken en welke sfeer heeft die muziek?

FILM POETRY – Les 3: Video's opnemen

Bij het maken van een film is het kiezen van de juiste beelden essentieel voor het vertellen van je verhaal. Hier zijn enkele veelgebruikte filmbeelden en technieken die je kunt gebruiken om je film visueel aantrekkelijk en boeiend te maken.

1. Totaal Shot (Wide Shot)

Dit shot laat het volledige onderwerp of de omgeving zien. Ideaal voor het introduceren van locaties of het vastleggen van landschappen. Kan de kijker overzicht geven.

2. Het Medium Shot

Toont het onderwerp vanaf de taille of knieën omhoog. Nuttig voor gespreksscènes of het benadrukken van lichaamstaal. Helpt de kijker zich te concentreren op de personages.

3. Het Close-Up Shot

Richt zich op een specifiek onderdeel van het onderwerp, zoals het gezicht, een object of een emotie. Kan emoties en details sterk benadrukken. Gebruik het voor dramatische effecten.

4. Het Over-de-Schouder Shot

Genomen vanaf de positie achter de schouder van een personage. Brengt interactie tussen personages in beeld. Helpt om het perspectief van een personage te delen.

5. Het Point-of-View (POV) Shot

Laat zien wat een personage ziet. Creëert een directe connectie tussen de kijker en het personage. Kan spanning of verwarring versterken.

6. Het Vogelvlucht Shot

Genomen van bovenaf. Biedt een uniek perspectief op locaties of actie. Ideaal om het onderwerp kleinen te laten lijken.

7. Het Tracking Shot

De camera beweegt met het onderwerp mee. Voegt beweging en dynamiek toe aan de scène.

8. Het Zwenk Shot

De camera draait horizontaal vanuit een vast punt. Kan worden gebruikt om de omgeving te verkennen of om personages te volgen. Vereist een vaste hand om vloeiende bewegingen te garanderen.

9. Het Tijdverloop Shot

Legt een lang tijdsbestek vast. Door de beelden te versnellen kun je verandering laten zien. Door de beelden te vertragen kun je spanning opbouwen en details van een gebeurtenis laten zien.

10. Het Extreme Close-Up Shot

Legt zeer kleine details vast, zoals ogen, lippen of voorwerpen. Creëert intense emotionele impact.

Conclusie

Het kiezen van het juiste filmbeeld is van cruciaal belang om je verhaal effectief te vertellen en de gewenste emotie over te brengen. Experimenteer met verschillende beeldtypen en technieken om in de volgende les een goede keuze te kunnen maken. Vergeet niet dat de context van je verhaal bepaalt welke beelden het meest geschikt zijn!

FILM POETRY – Les 4: Montage

Les 4: De Montage

Montage is een cruciaal aspect van film maken. In de montage wordt de film pas écht gemaakt. Het heeft een enorme invloed op de manier waarop een verhaal wordt verteld. Het is het proces waarbij individuele shots worden samengevoegd om de uiteindelijke film te creëren.

Experimenteer met deze montage-technieken om je visuele stijl te ontwikkelen en je verhaal op een meeslepende manier te vertellen. Onthoud dat de keuze van montage-technieken afhangt van je verhaal, thema en de emoties die je wilt overbrengen aan je publiek.

Je kunt je film monteren met iMovie (iOS) of OpenShot (Android).

1. Snelle en langzame montage
Een snelle montage: beelden die kort in beeld zijn en elkaar dus snel opvolgen. Dit geeft de kijker een gehaast gevoel.
Een langzame montage: beelden die langer en rustig in beeld blijven. Dit geeft de kijker een ontspannen gevoel.
2. Kleurgebruik/Effecten: Je kunt de kleuren van je beelden aanpassen. Je kunt beelden bijv. lichter of donkerder maken als dat bij de sfeer van je gedicht past. Je mag in deze opdracht ook je fantasie gebruiken. Bijvoorbeeld: De wereld is in het echt niet blauw, maar als dat bij je gedicht past, mag je de beelden blauw maken.
3. Voice-over: Spreek het gedicht in. Dit heet een voice-over.
4. Geluid: Om sfeer toe te voegen kun je muziek bij de beelden plaatsen. Let wel op dat de muziek niet te hard staat en je de voice-over nog kunt horen.

BELANGRIJK!

Stuur je film op tijd naar het mailadres van je docent.

Doe dit met WeTransfer via de computer of de WeTransfer app op je telefoon.

Voor volgende week: Vertel kort iets over je gedicht. Met welk onderdeel van film maken heb je het meest geëxperimenteerd?