



Film onderzoeken

Met het onderzoeken van film laat je leerlingen bewuster, kritischer en gericht kijken en luisteren. Leerlingen kruipen in de huid van de filmmakers en staan stil bij alle gemaakte keuzes. Het narratief, de vormgeving en de contexten vormen samen de "inhoud" van een te onderzoeken film.

Hieronder staan voorbeelden van vragen die je bij het onderzoeken van film kunt stellen. De vragen zijn bedoeld om het onderzoeken van de film op gang te brengen. De vragen hieronder zijn algemene vragen, pas ze zo nodig aan om ze goed te laten aansluiten op de film die door de leerlingen is gekeken en vraag zo mogelijk door.

Onderzoeken van:

HET NARRATIEF

- Wie is de **hoofdpersoon**?
- Wat kun je over deze persoon vertellen?
- Wat voor iemand is deze persoon?
Waar zie en hoor je dat aan?
- Lijk jij een beetje op deze persoon?
- Wat vind je van deze persoon? Waarom?
- Wat wil deze persoon in de film?
Of wat wil deze persoon juist niet?
- Wie of wat zag je nog meer in de film?
- Wat kun je vertellen over **andere personages** in de film?
- **Waar** speelt de film zich af? In welke tijd denk je?
- **Wat gebeurt er** aan het begin van de film?
En in het midden? En aan het eind?

DE FILMISCHE VORMGEVING

- **Camera:** Wat doet de camera? Beweegt de camera veel? Zie je de personages veel van dichtbij of juist van veraf? Filmt de camera meer van onder of van boven? Waarom zou dit zijn? (denk aan: camerabeweging, standpunten, kaders, scherpte/diepte)
- **Geluid:** Wat heb je gehoord in de film? Heb je muziek gehoord? Wat voor muziek? Wat voelde je bij die muziek? Heb je andere geluiden gehoord? Klonken deze geluiden echt of nep? Wat voor gevoel geven deze geluiden je? (denk aan: dialoog, achtergrondgeluiden, muziek, geluidseffecten)
- **Montage:** zie je veel of weinig beelden (shots) in 10/20/30 seconden? Hoe vaak wisselt het beeld (laat leerlingen klappen)? Hoe wisselt het beeld; vloeit het bijvoorbeeld over? (denk aan: wat zie je wel/niet, beeldvolgorde, shot overgangen, ritme van monteren; korte shots/ lange shots/snelheid)

Tip!

TIP: Laat leerlingen steeds nadenken welk effect de keuzes van de filmmakers op de kijker heeft.

TIP: Kies een film die speciaal is qua technische vormgeving: bijvoorbeeld door de cameravoering, het geluid, de kleurtoon of de montage. Onderzoek deze film dan met je leerlingen op dat unieke aspect.

DE CONTEXT

- Geef de leerlingen extra informatie over de film. Neem ze als het ware mee 'behind the scenes'. Wat vertelt een filmmaker over de film dat interessant is voor de leerlingen om te weten? Waarom moest deze film er komen? In welke tijd is deze film gemaakt en hoe zie je dat terug?

Maar bijvoorbeeld ook: wie zijn er allemaal nodig om een film te maken?