

EVALUATIE Filmhub Oost

1 JULI 2024 - 30 JUNI 2025



Netwerk
in
Educatie

Filmhub
Oost

GELDERLAND | OVERIJSSSEL
AANJAGER VAN FILM- EN BEELDEDUCATIE

INHOUD

Toelichting	2
Inleiding	3
Deel A een zelf evaluatie	4
A1. Onze organisatie & regionale werkwijze	5
1.1 Onze organisatie	5
1.2 Codes	5
1.3 Regionale werkwijze	7
A2. Aanjagen van de vraag van het onderwijs naar filmeducatie	9
2.1 Kennismaking met Filmeducatie	9
2.2 Samenwerken met cultuurbemiddelaars	9
2.3 Proeftuinen	10
2.4 Kennisdeling	13
2.5 Filmeducatie in het hoger onderwijs	14
2.6 Samenwerking Bibliotheken	16
A3. Het versterken van de infrastructuur van filmeducatie	17
3.1 Verbinden vraag en aanbod (filmtheaters)	17
3.2 Learning Community's	17
3.3 Filmdocentenpoule	17
3.4 Film-maak-set	18
3.5 Evenementen	18
A4. PR & Communicatie	22
Deel B Analyse van vraag en aanbod in de regio	24
Vraag naar filmeducatie in de regio	25
Aanbod van filmeducatie in de regio	25

TOELICHTING

In dit evaluatieverslag blikken we terug op de periode van juli 2024 tot en met juni 2025, het tweede jaar van de subsidieperiode 2023-2025. Het verslag is gebaseerd op de filmeducatie hub evaluatietool, ontwikkeld door bureau Significant APE. Het bestaat uit de onderdelen:

- A. een zelfevaluatie op de doelstellingen van het projectplan;
- B. een analyse van de situatie van vraag en aanbod in de regio;

INLEIDING

Al sinds 2019 werken wij aan onze doelstelling: 'het verankeren van filmeducatie in het primair en voortgezet onderwijs in Gelderland en Overijssel.' Dit doen we aan de hand van twee strategieën:

1. het aanjagen van de vraag naar filmeducatie in het onderwijs;
2. het versterken van de infrastructuur van filmeducatie.

Dit jaar hebben we met onze activiteiten een volgende stap gezet om deze doelstelling te behalen. Met onze activiteiten leggen we connecties tussen aanbieders en het onderwijs, experimenteren we in de proeftuinen om de kwaliteit van filmeducatief aanbod te vergroten en trainen we docententeams om filmeducatie in te kunnen zetten in hun lessen. Dit alles doen we met het bestaande netwerk op het gebied van cultuureducatie, zoals de cultuurcoaches/cultuurpunten, de CMK-penvoerders, de filmhuizen en bibliotheken. Dit netwerk groeit en elke partij brengt zijn eigen expertise met zich mee.

Een korte impressie van een aantal activiteiten van het afgelopen jaar:

- Een geslaagde Kennismiddag voor ons brede netwerk tijdens het Go Short Festival 2025 met 48 deelnemers.
- De opstart van het project met Bibliotheek Almelo om filmeducatie te koppelen aan leesbevordering en een koppeling te maken met het lokale filmhuis.
- De opbouw van een duurzame samenwerking met 11 cultuurbemiddelaars. De cultuurbemiddelaars weten ons steeds beter te vinden.
- 17 Crash Courses filmeducatie aan docententeams en interne cultuurcoördinatoren (ICC'ers).
- De ontwikkeling van de Toolbox Filmeducatie, een stappenplan voor docenten om een filmische opdracht te geven bij hun vak. Dit hebben we gerealiseerd in de Proeftuin met het Canisius College die komend jaar landelijk uitgezet gaat worden voor VO-scholen.
- Het Kinderrechtenfilmfestival in samenwerking met Teun van Laake voor drie scholen in Druten waar leerlingen films hebben gemaakt bij een kinderrecht. Komend jaar wordt dit project ook bij Cultuurknooppunt Beuningen-Wijchen aangeboden.
- De proeftuin 'Film en Erfgoed' in samenwerking met Cultura Ede, waarbij leerlingen een bioscoopjournaal maken met oude beelden uit het archief en eigen gemaakte beelden. Hier is een mooi format uitgekomen, zodat meer scholen aan de slag kunnen met hun plaatselijke erfgoedinstelling.

"Film voor mij is leerlingen een podium bieden om hun eigen verhaal te vertellen, maar ook om dat van een ander te kunnen begrijpen."

Kathelijne – docent op het Eligant Lyceum, Zutphen

DEEL A

EEN ZELF EVALUATIE



A1. ONZE ORGANISATIE & REGIONALE WERKWIJZE

1.1 Onze organisatie

Projectorganisatie

De structuur die we vorig jaar hebben opgezet met de regiocoördinatoren is voortgezet en dit zorgt voor een duidelijk aanspreekpunt voor onze partners. Het team ziet er op dit moment als volgt uit:

- Projectleider: Wil van de Ven
- Regiocoördinator Gelderland: Laura Bertram
- Regiocoördinator Overijssel: Paula Hulleman
- Projectmedewerkers: Ellen van Daal en Juan Rooijackers
- Projectmedewerker hoger onderwijs: Neeltje van Camp
- Senior marketeer: Tim Arets

Er zijn een aantal personele wisselingen geweest afgelopen projectjaar. Zo heeft Laura Slakhorst (regiocoördinator Overijssel) afscheid genomen. Wij zijn heel blij dat Paula Hulleman die al eerder voor ons heeft gewerkt deze functie heeft overgenomen. Paula heeft ruime kennis van de infrastructuur op het gebied van cultuureducatie in Overijssel. Daarnaast heeft Roel Zwijs afscheid genomen van de Filmhub. We hebben ervoor gekozen deze uren niet opnieuw in te vullen maar in te zetten voor een indexering van de lonen van het personeel.

Stuurgroep

De stuurgroep bestaat uit stichting LUX (penvoerder), Concordia (filmhub partner Overijssel), Filmkenniscentrum (Overijssel) en Cultuur Oost (Gelderland). De stuurgroep is afgelopen jaar 1 keer bij elkaar gekomen en heeft meegedacht bij het opstellen van het projectplan 2025-2027. Doordat dit projectjaar zowel bij LUX als bij Concordia een nieuwe directeur is aangetreden hebben we besloten het in juni geplande stuurgroep overleg te verplaatsen naar september 2025 zodat we in nieuwe formatie de strategie verder kunnen bepalen. De structuur van de stuurgroep die er nu ligt is goed gebleken. Doordat de stuurgroep strategisch meedenkt en onze kernpartnergroep meedenkt op inhoudelijk gebied, hebben we een goede basis om de plannen en activiteiten uit te voeren in Gelderland en Overijssel. Daarnaast signaleert de stuurgroep waar zij denken dat aanpassingen nodig zijn in de uitgezette lijn, die we vervolgens weer toetsen bij de kernpartners.

Landelijk netwerk (LNF) & Filmhubs

De samenwerking met het Landelijk Netwerk Filmeducatie (LNF) en de andere filmhubs is het afgelopen jaar verder uitgewerkt in een gezamenlijk visiestuk. Dit heeft ervoor gezorgd dat de samenwerking nog verder verstevigd is. Tijdens het tweewekelijkse overleg tussen de hubleiders en de live bijeenkomsten die we 4 keer per jaar hebben, worden gezamenlijke projecten uitgewerkt. Dit zorgt ervoor dat we steeds beter weten waar de overeenkomsten liggen en waar de regionale verschillen liggen.

Naast het overleg van de hubleiders, is er afgelopen jaar ook weer maandelijks een online hubdate geweest waar we elke maand 1 onderwerp uitlichten om gezamenlijk met de hubmedewerkers te bespreken. Voorbeelden hiervan zijn de filmdocentenpoule en de film-maak-set. Dit zorgt ervoor dat hubmedewerkers van de verschillende hubs elkaar steeds beter weten te vinden. Zo komen nu de hubmedewerkers die werken aan de film-maak-set meerdere keren bij elkaar per jaar om bevindingen te delen en zo van elkaar te leren.

1.2 Codes

Filmhub Oost valt onder het bestuur van LUX. Dit betekent dat Filmhub Oost aansluit bij de visie en implementatie die LUX hanteert ten aanzien van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht hierop. LUX onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en past ze toe. Stichting LUX wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht-model. Eind 2024 zijn er twee wisselingen geweest binnen de RvT. Henriette Honée en Tom van Nouhuys zijn gestopt als RvT-lid en Ruud Stegeman en Simon Broecheler zijn toegetreden als nieuwe RvT-lid, zij vormen tevens de nieuwe Auditcommissie.

Fair Practice Code

LUX onderschrijft de Fair Practice Code en is van mening dat een eerlijke beloning van haar medewerkers noodzakelijk is. Het personeel van Stichting LUX wordt betaald volgens het eigen loongebouw van stichting LUX dat gebaseerd op de cao Nederlandse Podia.

In 2024 zijn de voorbereidingen getroffen voor een arbeidsvoorwaardenreglement (AVR) voor de medewerkers van stichting LUX, aangezien de cao Bioscoopbedrijf is verlopen en niet meer wordt geactiveerd. Het AVR is per 1 januari 2025 in werking getreden. Alle geldende arbeidsvoorwaarden vanuit de cao Bioscoopbedrijf zijn hierin overgenomen, verder is het samengevoegd met de artikelen uit het personeelsreglement van LUX. In het AVR is een onderdeel toegevoegd over sociale veiligheid binnen LUX met duidelijke omschreven gedragsregels en omgangsvormen binnen LUX én protocollen voor de vertrouwenspersoon, klokkenluiders en klachten. Het afgelopen jaar is er vanuit HR diverse malen intern informatie verstrekt over het beleid rondom sociale veiligheid.

Voor freelancers hanteert Filmhub Oost een marktconforme vergoeding voor de werkzaamheden die worden uitgevoerd, zoals afgestemd met de andere filmhubs.

Code Diversiteit en Inclusie

In zowel het personeelsbeleid als het wervingsbeleid worden diversiteit en inclusie omarmd. Waar iemand ook vandaan komt, wat hun achtergrond ook is, iedereen is welkom. Het team van Filmhub Oost is divers op verschillende vlakken. In culturele diversiteit hebben we nog stappen te zetten. Daarnaast heeft de projectleider zich ingeschreven voor een cursus inclusief leiderschap. Helaas is deze cursus niet doorggegaan vanwege te weinig aanmeldingen, maar zal hopelijk aankomend jaar doorgang vinden.

Inclusiviteit

Wij streven naar inclusieve filmeducatie. Daarvoor zoeken we de samenwerking op met het gespecialiseerd onderwijs (GO). In een proeftuin hebben we onderzocht wat een workshopdocent nodig heeft om les te geven op het V(S)O. Hier zijn tips uitgekomen. Daarnaast worden er vanuit Cultuur Oost trainingen aangeboden aan kunstvakdocenten om het GO aan de slag te gaan. We zorgen dat filmdocenten uit onze filmdocentenpoule hiervan op de hoogte zijn zodat ze bij interesse hieraan deel kunnen nemen.

Diversiteit

Er is veel diversiteit in onze regio op het gebied van geloofsovertuiging. Samen met Cultura Ede hebben we afgelopen jaar onderzocht wat er nu nodig is voor scholen op het gebied van filmeducatie bij deze bijzondere scholen. Hieruit is een plan ontstaan om een focusgroep op te starten van leerkrachten van deze scholen om zo tot een handreiking van films te komen die aansluiten. Verder onderzoeken we hoe een filmdocent te werk kan gaan op deze scholen.

Duurzaamheid

De medewerkers van Filmhub Oost reizen met het OV of met de fiets naar hun werk. Ook naar afspraken buiten de deur wordt het merendeel van de reizen gemaakt met het OV. Daar waar wij materiaal moeten vervoeren zoals de film-maak-set of op plekken moeten zijn waar het OV nauwelijks of niet rijdt reizen we met de auto. Dit is een klein percentage van onze reizen. Daarnaast hebben we ook gekeken naar onze marketing uitingen. We produceren minder flyers en ander drukwerk. Daar waar wel iets gedrukt of geprint moet worden, werken we met een drukker die CO2 neutraal produceert en kiezen we voor gerecycled papier.

“Wat heeft het je opgeleverd?
Positieve houding tegen over
film binnen het onderwijs.”

Deelnemende leraar Crash Course Filmeducatie, Oldenzaal

1.3 Regionale werkwijze: Gelderland

In Gelderland (GLD) bestaat onze kernpartnergroep uit Gelderse adviesorganisatie Cultuur Oost, filmtheaters Focus (Arnhem), Amphion (Doetinchem), Gigant (Apeldoorn) en filmfestivals Go Short en InScience uit Nijmegen. We zijn dit jaar 2 keer bij elkaar gekomen. Tijdens deze bijeenkomsten is er ruimte voor uitwisseling en halen we de behoefte op bij de kernpartners op het gebied van het verstevigen van de infrastructuur. Daarnaast bespreken we ook onderwerpen zoals het gespecialiseerd onderwijs en hoe deze het beste te bedienen in de regio. We bekijken samen wat hiervoor nodig is en welke rol de filmhub hierin kan spelen. Deze bijeenkomsten zorgen ervoor dat de kernpartners hun vragen bij ons neer kunnen leggen en dat ze elkaar weten te vinden bij vragen, waardoor er samenwerkingen ontstaan. Zo hebben Gigant en Focus contact met elkaar over het organiseren van een scholierenfilmfestival en hebben LUX en Amphion contact en uitwisseling over de workshop Fake-News.

Verder hebben we dit jaar met kleinere cultuurpunten in onze regio samengewerkt. Hiervoor was ons contact met Cultuur Oost essentieel. Onze training daar heeft ervoor gezorgd dat Cultuurknooppunt Beuningen-Wijchen bezig is met filmeducatie en cultuurpunt Bommelerwaard heeft film toegevoegd aan hun menu. Zo zorgen we stapje voor stapje ervoor dat filmeducatie in heel Gelderland toegankelijk wordt voor leerlingen.

Overijssel

In Overijssel (OV) zijn onze kernpartners filmhuizen Concordia (Enschede) Fraterhuis (Zwolle) en MIMIK (Deventer), kunst- en technologiefestival PlanetArt, De Theatermakerij en onafhankelijk onderzoekscentrum Filmkenniscentrum. De kernpartnergroep is in Overijssel 1 keer bij elkaar gekomen om de ontwikkelingen in de provincie te bespreken en de behoeften op te halen. Hieruit blijkt dat partners in hun eigen stad de samenwerkingen willen verstevigen. Daar ondersteunen we de partners dan ook in. In het begin van het schooljaar hebben we in Overijssel alle cultuurpunten een mail gestuurd. Dit heeft ervoor gezorgd dat we met cultuurpunten in Oldenzaal, Steenwijkerland en gemeente Hellendoorn een ICC-bijeenkomst (een ICC'er is de intern cultuurcoördinator op een school) over filmeducatie konden vormgeven. In onze vorige evaluatie kwam naar voren dat de naamsbekendheid in Overijssel van de filmhub achterbleef, maar met deze gerichte acties zetten we goede stappen om deze naamsbekendheid te vergroten.

De samenwerking met de CMK-penvoerders in de grote steden, zoals Stadkamer Zwolle, Kunstcircuit Deventer, cultuureducatie Enschede en Cultuurwijs Hengelo, is goed. Zo hebben we voor de Stadkamer meegedacht in het programma over filmeducatie voor hun dag Buutvrij! en hebben we met Kunstcircuit Deventer tijdens hun bijeenkomst voor ICC'ers kort mogen vertellen over filmeducatie. Daarnaast is er goed contact met Rijnbrink over de activiteiten die plaatsvinden in de regio en blijven we elkaar hiervan op de hoogte houden.



Ruimte voor ontwikkeling

Door het veranderde cultuurbeleid van de Provincie Gelderland is besloten de subsidie voor Filmhub Oost stop te zetten. Dit zorgt voor financiële uitdagingen. De provincies Gelderland en Overijssel hebben wel gezamenlijk een adhesiebrief geschreven waarin duidelijk wordt gemaakt dat de activiteiten van de Filmhub in beide provincies plaatsvinden en hierin is ook de samenwerking met OostPact benoemd. OostPact is de Filmtalenthub van Oost-Nederland. Graag zien wij dat beide provincies investeren in Filmeducatie en Talentontwikkeling. Hier ligt een mooie kans om de keten van film(educatie) in Gelderland en Overijssel samen vorm te geven. In de komende periode werken we samen met OostPact aan een opzet hiervoor om ervoor te zorgen dat beide provincies het belang zien van educatie én talentontwikkeling en hier ook beide in willen investeren.

Ondanks het groeiende netwerk in Overijssel blijft het een aandachtspunt om ervoor te zorgen dat cultuurpunten en scholen ons weten te vinden. Door komend jaar een bijeenkomst te organiseren voor het brede netwerk en de cultuurpunten weer tijdens de start van het schooljaar te mailen hopen we ons netwerk verder uit te breiden. Daarnaast zijn we bezig om in de ICC-cursus in Overijssel filmeducatie een plek te geven wat ervoor zal zorgen dat ICC'ers in opleiding al weten wat filmeducatie is en dit mee kunnen nemen in hun lespraktijk. Ook is de samenwerking met Saxion en ArtEZ hierin van belang en zetten we hier verder op in.

“De bijeenkomst duurde maar 3 uur, maar in de filmpjes van mijn leerlingen zie ik nu een veel beter resultaat, terwijl ik ze juist minder handvatten meegeef en eigen inbreng/creativiteit meer ruimte durf te geven. Het heeft me vertrouwen gegeven om de leerlingen beter voor te bereiden en vervolgens meer durf los te laten”

Deelnemende leraar Crash Course Filmeducatie, Oldenzaal

A2. AANJAGEN VAN DE VRAAG VAN HET ONDERWIJS NAAR FILMEDUCATIE

2.1 Kennismaking met filmeducatie

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Crash Course Filmeducatie	8 in GLD 5 in OV	8 in GLD 8 in OV	11 in GLD 6 in OV
Visiegesprekken	9 in GLD 6 in OV	6 in GLD 6 in OV	7 in GLD 6 in OV

Bestaand aanbod zichtbaar maken

Op onze socials en in onze nieuwsbrieven lichten we bestaand aanbod van landelijke en regionale partners uit. In hoofdstuk 4 vindt u meer informatie over de cijfers van deze kanalen.

We hebben afgelopen jaar ook weer onze [interactieve kaart](#) geüpdatet zodat het aanbod in onze regio goed zichtbaar en vindbaar is voor scholen.

Crash Course Filmeducatie

Dit projectjaar hebben we 17 crash courses mogen verzorgen aan lerarenteams en ICC'ers in Gelderland en Overijssel. Door het geven van de crash course enthousiasmeren we leraren over filmeducatie en geven we ze de handvatten om het toe te passen in hun lespraktijk. Naast de crash courses die we aan docententeams geven, geven we ook crash courses aan ICC'ers. Door op deze bijeenkomsten te spreken, bereiken we meerdere scholen die daarna ook met hun team weer een crash course afnemen.

Visie gesprekken

Samen met de 5 andere filmhubs, het LNF en de Rijksuniversiteit Groningen (RUG) hebben we afgelopen jaar een vernieuwde versie gemaakt van de vragenlijst voor scholen waarin ze kunnen zien waar ze staan op het gebied van filmeducatie en waar hun ambities liggen. Deze vragenlijst zal aan de basis liggen van de visiegesprekken zoals we die vorig jaar hebben uitgevoerd, zodat we als filmhubs dezelfde informatie ophalen. Het afgelopen jaar hebben we met 8 scholen de vragenlijst ingevuld. Daarnaast hebben we in de overgangsfase nog met 5 scholen de visiegesprekken gevoerd op de oude manier.

Uit deze vragenlijsten constateren wij dat de meeste scholen nog in scenario 1 zitten. Filmeducatie wordt ad-hoc ingezet en voornamelijk informatief. Respondenten spreken de ambitie uit hun team mee te willen nemen in het belang van filmeducatie door deskundigheidsbevordering. Daarnaast is er de wens om gestructureerd filmeducatie in te zetten en met hun directie een visie te ontwikkelen op filmeducatie. Er zijn echter belemmeringen die drempelverhogend werken om hiermee aan de slag te gaan. Zoals werkdruk en tijdsinvestering. Deze uitkomsten nemen we mee in onze komende projectperiode waarin we meer in gaan zetten om schoolbesturen en directies mee te nemen in de ontwikkeling van visie op filmeducatie en te kijken waar wij drempels kunnen weghalen of verlagen.

2.2 Samenwerken met cultuurbemiddelaars

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Samenwerking met cultuurbemiddelaars	6 in GLD 5 in OV	6 in GLD 4 in OV	5 in GLD 6 in OV

Door het geven van een crash course in Oldenzaal heeft Loes Ritzen (voormalig bovenschoolse cultuurcoördinator in de gemeente Tubbergen, en organisator ICC-cursus) contact gezocht met Filmhub Oost om film- en beelddeducatie een vast onderdeel te maken van de ICC-cursus in Overijssel. De ICC-cursus is voor leraren die een opleiding doen tot interne cultuurcoördinator en zo dus vanuit de start van hun functie film en beelddeducatie op hun netvlies hebben. Komend projectjaar gaan we hier verder over in gesprek hoe dit vorm te geven.

Samen met Cultura Ede hebben we een start gemaakt met het opzetten van een focusgroep om te onderzoeken hoe filmeducatie ingezet kan worden op bijzondere scholen. In deze focusgroep zullen de volgende partijen deelnemen: leraren van verschillende bijzondere scholen (islamitisch, verschillende denominaties vanuit het christelijke geloof), cultuurpunten Ede en Bommelerwaard, Christelijke Hogeschool Ede en Filmhub Oost.

Komend schooljaar wordt film opgenomen in het cultuurmenu van Cultuurlust in Harderwijk. Er wordt een filmworkshop aangeboden voor groep 7-8 en het gaat hierbij om ongeveer 26 groepen.

De Crash Course Filmeducatie is toegevoegd dan het cultuurmenu bij Rozet Arnhem, Platform Cultuureducatie Hellendoorn en Cultuurpunt Raalte. Ook wordt onderzocht hoe de crash course kan worden toegevoegd aan het cultuurmenu in Beuningen-Wijchen.

2.3 Proeftuinen

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Proeftuin Kennismaken	3 in GLD, 3 in OV	10 in GLD 10 in OV	2 in OV
Proeftuin Verdiepen	2 in GLD		11 in GLD 1 in OV

Zoals in bovenstaande tabel te zien, hebben we minder proeftuinen uitgevoerd dan beoogd. Een verklaring hiervoor is dat scholen meer tijd nodig hebben om hun directie/bestuur mee te krijgen om aan de slag te gaan. Zo zijn er een aantal beoogde proeftuinen niet doorgegaan. Daarnaast hebben wij de focus gelegd op de verdiepende proeftuinen, omdat we zien dat deze effectiever zijn en de uitkomst hiervan ook op andere scholen uitgezet kan worden. Dit zorgt uiteindelijk voor een bredere impact.

Kennismakingsproeftuinen

KBS De Wegwijzer, Losser en OBS Generaal van den Boschschool, Willemsoord

Leerlingen van groep 8 maken zelf een eindfilm. Ze leren over film maken met een workshopdocent. Vanuit deze kennismakingsproeftuin vindt er een visiegesprek plaats met de scholen om te kijken hoe filmeducatie een vaste plek kan krijgen in hun onderwijscurriculum.

Verdiepende proeftuinen

Proeftuin de Lans, Brummen

De Lans is een vrijeschool voor speciaal onderwijs. Voor de leerlingen die staatsexamen doen zocht de Lans naar een manier om te oefenen met presenteren en spreken zodat de leerlingen de spanning voor hun landelijk mondeling examen konden verkleinen. Veel leerlingen hebben autisme en vinden presenteren extra spannend. Het doel was het ontwikkelen van een filmproject wat gericht is op presenteren en spreken voor leerlingen in het speciaal voortgezet onderwijs. Voorafgaand aan de proeftuin heeft het lerarenteam een crash course filmeducatie gekregen om zo zelf ook film te kunnen toepassen in hun lespraktijk. Studio Z uit Deventer heeft samen met de school een filmprogramma opgezet van drie lessen.

De uitkomst: er zijn drie lessen ontwikkeld over monteren, het toepassen van special effects en het gebruiken van en acteren voor een green screen. Tijdens het proces kwamen we erachter dat het vooral ook van belang is om workshopdocenten te trainen om met deze doelgroep te kunnen werken, door te kijken wat de workshopdocent en de school nodig hebben. De lessen die Studio Z met de school hierin heeft geleerd, worden meegenomen zodat Studio Z andere workshopdocenten hierin kan trainen.

Proeftuin Carmel College, Salland

Binnen de school is er een onderzoekleerlijn waarbij zowel de reguliere havo/vwo klassen als vwo-plus werken aan hun onderzoekvaardigheden. De vraag van de school was om film meer te verankeren binnen deze leerlijn zodat leerlingen via deze lessen hun filmvaardigheden ontwikkelen. In samenwerking met film docent Romy Holweg zijn er drie trainingen gegeven aan de vakdocenten binnen de leerlijn. Deze trainingen waren gericht op zowel film kijken als film maken, waarbij de docenten ook zelf aan de slag zijn gegaan met het maken en monteren van een filmpje. Het doel van deze trainingen was om de deskundigheid binnen het team te bevorderen, met als bijkomend voordeel dat de docenten hun kennis kunnen verspreiden onder de andere docenten op school. Tijdens de laatste training worden de docenten begeleid in het bedenken en uitwerken van een filmopdracht passend binnen de bestaande leerlijn. Naar aanleiding van deze ideeën zal de leerlijn opnieuw worden vormgegeven met film als een vast onderdeel.

Proeftuin Stichting Welcom, Montferland

De vraag van deze proeftuin is ontstaan vanuit het cultuurpunt Stichting Welcom in Montferland. Stichting Welcom Montferland wilde graag in het aanbod film verwerken zodat ze dit kunnen aanbieden aan hun scholen. Stichting Welcom heeft sinds vorig jaar een eigen film-maak-set, maar docenten weten niet hoe ze deze in moeten zetten. Samen met Kunsteducatie Nederland is er een pilot geweest waarin er 2 filmlessen zijn ontwikkeld voor de onderbouw. De workshopdocent van kunsteducatie Nederland heeft deze lessen uitgevoerd en ontwikkelde hiervoor een hand-out zodat docenten zelf deze lessen kunnen geven. Komend schooljaar zullen we hier een vervolg aan geven voor de midden- en bovenbouw.



“Wat ik heel mooi vond aan de proeftuin was dat het hier echt ging om wat hebben de leerlingen nodig en hoe kunnen we een verschil maken? Hoe zorgen we ervoor dat er iets ontstaat wat blijvend is? Ik zou willen dat het overal zo ging”

Mick Botterweg - eigenaar Studio Z, Deventer

Proeftuin Film en Erfgoed, Ede

Samen met Cultura Ede en filmdocent Daan Bouwmeester is de lessenserie 'oud nieuws' gemaakt voor de groepen 5 tot en met 8 van het basisonderwijs. In deze lessenserie maken leerlingen een historisch bioscoopjournaal over erfgoed in hun regio. In samenwerking met het Gelders Archief is er oud beeldmateriaal beschikbaar gesteld om dit journaal te maken. Leerlingen combineren zo archiefmateriaal met eigen gemaakte beelden en vertellen een verhaal uit de buurt. De lessenserie is zo ontwikkeld dat ze makkelijk te vertalen is naar andere regio's.

Proeftuin Toolbox, Nijmegen

De proeftuin op het Canisius College in Nijmegen die vorig projectjaar al is gestart, is nu afgerond. In deze proeftuin is er een docententeam van 16 docenten opgeleid om film toe te passen in hun eigen lessen. Hieruit ontstond het idee op de school om een toolbox te ontwikkelen zodat alle docenten van het Canisius College film op dezelfde manier beoordelen en dezelfde begrippen en uitleg gebruiken. De toolbox is een samenwerking tussen twee docenten van het Canisius College en Filmhub Oost. De expertise van het LNF, 3 docententeams en leerlingen uit onze regio is gebruikt om tot een goed document te komen. Dit document wordt nu vormgegeven zodat alle filmhubs de toolbox kunnen delen met de VO-scholen in hun regio.

Proeftuin Film als eindexamenvak, Zutphen

Bij het Eligant Lyceum in Zutphen wordt gewerkt om film als eindexamenvak te implementeren. Maar hoe pak je dit aan? Naast meedenken zagen we ook dat er meer nodig was. We hebben een docent van het NSG Groenwoud in Nijmegen, voormalig Filmleraar van het jaar Regio Oost, gekoppeld aan de docent van het Eligant Lyceum om hier samen over na te denken en elkaar hierin te ondersteunen. De eerste gesprekken zijn geweest en ze zijn bij elkaar op school gaan kijken hoe ze het aanpakken. Komend jaar zullen ze deze samenwerking voortzetten om van elkaar te leren.

Proeftuin Kinderrechten filmfestival, Druten

Vanuit het cultuurlandpunt in Druten kwam de vraag hoe ze de scholen in hun regio konden bedienen met film. Ze wilden dit graag in hun aanbod meenemen maar wisten niet goed hoe, behalve dat ze het wilden koppelen aan 80 jaar vrijheid. Het idee is ontstaan aan de hand van het format van Unicef en Hollywood in de klas een Kinderrechtenfilmfestival te organiseren met de scholen. Samen met filmdocent Teun van Laake heeft het cultuurlandpunt dit opgezet. In deze proeftuin hebben drie scholen meegedaan. De reacties waren ontzettend enthousiast en scholen hopen dat project volgend jaar weer te boeken is. En voor komend jaar staat het format in het cultuurmenu van de gemeente Druten en de gemeenten Beuningen en Wijchen.



2.4 Kennisdeling

Workshops op maat

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Workshops op maat		50 Docenten	58 Docenten

Naast het geven van onze Crash Course Filmeducatie krijgen we steeds vaker vragen binnen voor specifieke workshops, zoals montage, Kijk & Vertel, VTS (visual thinking strategies) in combinatie met film. Om scholen zo goed mogelijk te kunnen bedienen denken we graag mee. In deze workshops betrekken we experts op het gebied om deze workshop mee vorm te geven. Zo heeft de educatiemedewerker van LUX een workshop modereren gegeven en heeft Sonja Willems van Beeldenwereld een workshop gegeven hoe je film kan maken met leerlingen in het primair onderwijs.

Verfilming profielwerkstuk

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Verfilming profielwerkstuk	3 scholen	4 scholen	4 scholen

Naar aanleiding van het traject wat Beeldbrengers en InScience samen op hebben gezet, kwam de vraag naar voren wat docenten nodig hebben om dit traject goed te kunnen begeleiden. Twee studenten van de HAN hebben afgelopen jaar bij ons stage gelopen om dit te onderzoeken. Uit hun onderzoek kwam naar voren dat er nog geen les monteren bestond voor VMBO/MAVO leerlingen die hun sectorwerkstuk verfilmen. De studenten hebben een LessonUp ontwikkeld waarin sfeergeluiden en cuts worden uitgelegd. Deze les kan worden toegevoegd aan het online platform van documaken.nl.

De komende projectperiode zullen we ondersteunen waar nodig, maar schalen we onze betrokkenheid af zodat Beeldbrengers en InScience dit zelf verder vorm kunnen geven. Wel blijven we actief koppelingen leggen. Zo is de vraag vanuit de Christelijke Hogeschool Ede gekomen, waar ze VMBO-scholen begeleiden in het verfilmen van het profielwerkstuk. Hier leggen we dus actief de koppeling met Beeldbrengers en InScience.

Scholieren filmfestivals

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Scholieren filmfestivals	4 Film-theaters	4 Filmtheaters	6 Filmtheaters 1 Hogeschool

Wij ondersteunen sinds het begin filmtheaters of scholen die een filmfestival willen opzetten. Onze rol is advies geven over de organisatie en het koppelen van de juiste partners aan het filmtheater. Ook afgelopen jaar hebben we weer de volgende filmfestivals ondersteund:

- JAF, Gigant Apeldoorn
- Twents Scholieren Filmfestival, Filmhuis Oldenzaal
- JAJA, Amphion Doetinchem, Dru Industriepark Uift, Boogiewoogie Winterswijk
- Filmfestival Diversiteitsweek, Hogeschool Arnhem-Nijmegen
- Jong Filmfest Arnhem (opstartfase)

JAJA is inmiddels al 15 jaar een begrip in de Achterhoek. In 2010 vond de eerste editie plaats van het JAJA-filmfestival met deelnemers van de middelbare scholen in de gemeente Oude IJsselstreek. De jaren daarna volgden er meer scholen uit de Achterhoek en groeide het JAJA Festival uit tot een van de grootste filmfestivals voor scholieren. Door de coronajaren en verschillende scholenfusies was JAJA de afgelopen jaren compact van opzet, maar vanaf komend schooljaar bundelen het DRU Industriepark, Amphion Cultuurbedrijf, Cultuurcentrum Boogiewoogie en Filmhub Oost hun krachten om jongeren in de hele Achterhoek kennis te laten maken met de betoverende wereld van film.

Vanuit Focus Arnhem ligt er al een aantal jaar de wens voor een scholieren filmfestival. Het afgelopen jaar hebben wij Focus ondersteund om dit idee vorm te geven. We hebben samen met Indifferent in Arnhem, Focus en Rozet in Arnhem een concept opgezet wat zij zelf verder vorm gaan geven. Wij zijn als adviseur betrokken en adviseren over de beste aanpak. Het festival zal voor het eerst plaatsvinden op 2 april 2026.

Webinars

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Webinars	442 Docenten	4350 Docenten	0 Docenten

Dit projectjaar hebben we ook het webinar Film & Vrijheid opgenomen voor het primair en voortgezet onderwijs. In het webinar komen sprekers aan bod die kant-en-klaar lesmateriaal hebben ontwikkeld voor zowel kijken naar films als het maken van films. Daarnaast hebben we Burgerschapsdocent Jaser Husseini in de uitzending, die vertelt hoe bij moeilijke thema's in de klas bespreekbaar maakt, zoals het conflict tussen Israël en Palestina, maar ook de invloed van influencers als Andrew Tate op jonge mannen en wat dit doet met de vrijheid van jonge vrouwen.

Het webinar is opgenomen in april 2025 en wordt uitgerold in oktober 2025, in samenwerking met diverse vakgroepen en onderwijsbladen, om zo het webinar onder de aandacht te brengen bij de specifieke doelgroepen en een groter bereik dan alleen onze eigen kanalen te realiseren. Richting 4 & 5 mei zal er wederom aandacht komen voor het webinar, om zo de duurzaamheid van het webinar te waarborgen.

Het webinar Film & Vrijheid zal het laatste webinar zijn die wij als Filmhub Oost zullen uitbrengen. We hebben deze afweging gemaakt omdat we willen inzetten op live bijeenkomsten waarbij docenten, aanbieders, workshopdocenten en anderen elkaar kunnen ontmoeten en van elkaar kunnen leren. Onze webinars zijn een voortvloeisel uit de coronatijd toen fysiek bijeenkomen niet mogelijk was. Na een succesvolle live bijeenkomst in het voorjaar van 2025, ligt onze focus in de toekomst op deze bijeenkomsten.

2.5 Filmeducatie in het hoger onderwijs

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Hoger onderwijs	462 Studenten	200 Studenten	783 Studenten

Advies en begeleiding bij onderwijsontwerp, curriculum en minoren

Filmhub Oost streeft naar een vaste plek voor filmeducatie op de lerarenopleidingen in onze regio. We hebben hier afgelopen projectjaar weer flink op ingezet. We doen dit door filmeducatie te integreren in al bestaande vakken en minoren. Daarnaast denken we mee met hogescholen bij het ontwerpen en ontwikkelen van nieuwe modules en om een eigen minor/opleiding op te zetten.

Saxion

In het curriculum van de opleiding Creative Business is een gastcollege, d.w.z. een Crash Course Filmeducatie op maat, van Filmhub Oost opgenomen. 25 studenten met de specialisatie Educatie & Ontwikkeling volgen een dagdeel (4 uur) deze Crash Course binnen het vak Trends & Werkveld. Hierna werken zij aan een filmpitch opdracht en bedenken ze een interactieve werkvorm passend bij hun doelgroep.

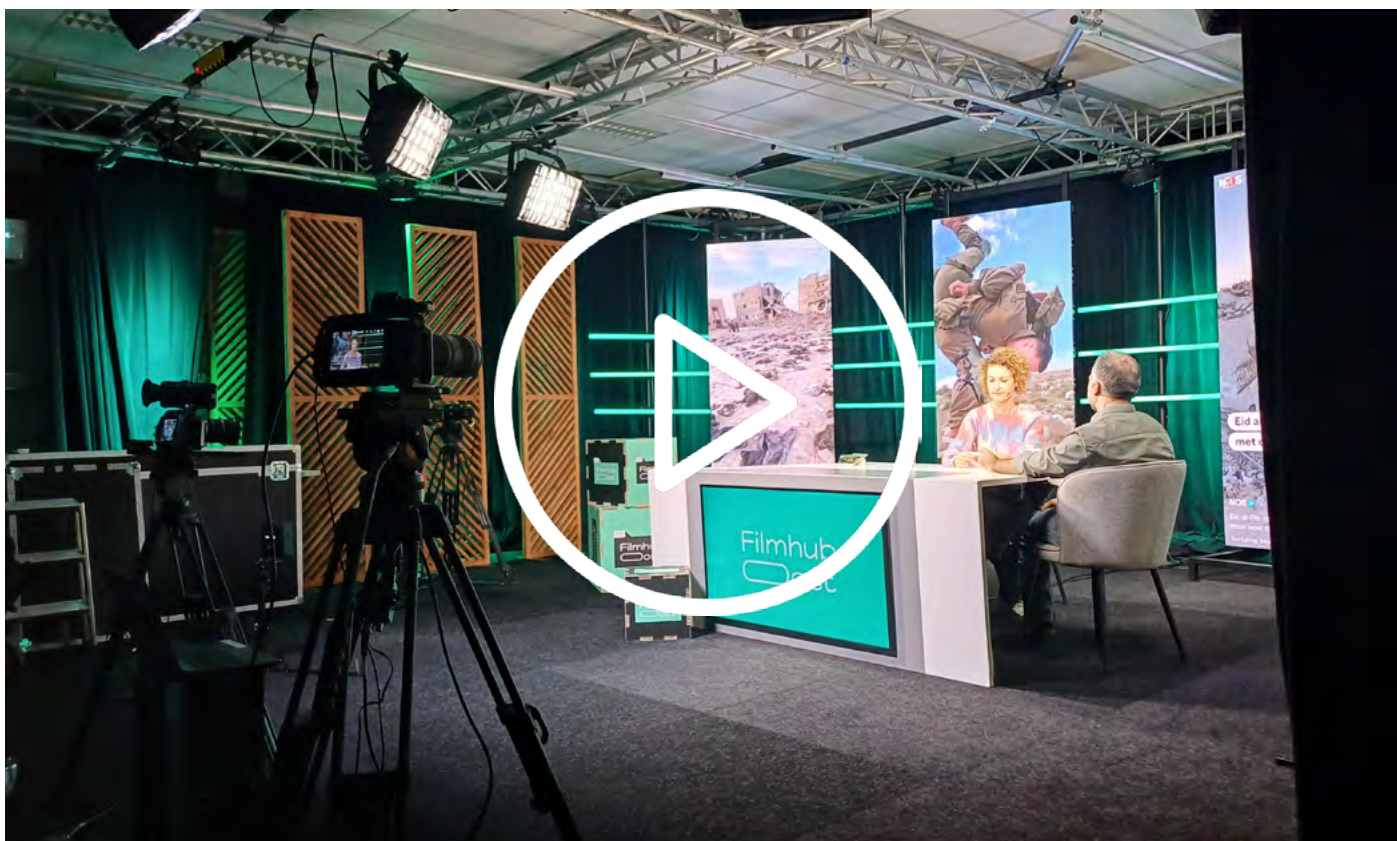
Christelijke Hogeschool Ede

Vanaf de zijlijn monitoren wij de voortgang van de lopende minoren Filmeducatie op de Christelijke Hogeschool Ede en spelen in op de vragen die leven bij de deelnemende studenten van de Pabo en lerarenopleidingen.

ArteZ

Afgelopen jaar gaven we voor de tweede keer een Crash Course Filmeducatie aan 25 eerstejaars studenten van de voltijd bacheloropleiding Artisteducator in Theater en Media. De studenten werkten 2 dagdelen onder begeleiding van een filmdocent aan korte filmopdrachten, maakten kennis met de mogelijkheden van filmeducatie, film maken en monteren. Daarnaast ontwikkelden ze voor Filmhub Oost nieuwe Wicked Film Assignments, die mede input waren voor hun stages in het PO de week erop.

Wij zijn betrokken bij de eerste lichting Artisteducator studenten die de module 'Filmeducatie' in semester 2 van 2024-2025 volgden. De module is ingezet als raamwerk voor de nieuwe specialisatie 'Artisteducator in Film' binnen de bacheloropleiding Artisteducator in Theater en Media die in ontwikkeling is.



Filmeducatie in beeld: Webinar Film & Vrijheid VO

Iselinge

Het afgelopen jaar is er bij de PABO Iselinge in de module vakdidactisch repertoire voor alle studenten van leerjaar 1 een onderdeel filmeducatie toegevoegd. Filmhub Oost heeft meegedacht bij het vormgeven van deze module en zal komend projectjaar het team van Iselinge ondersteunen bij de verbetering van deze module.

Hogeschool Arnhem-Nijmegen (HAN)

Binnen het curriculum van de tweedegraads lerarenopleidingen (TGLO) krijgt filmeducatie een steeds stevigere plek zo:

- volgen alle 350 derdejaars voltijd studenten een filmeducatie werkcollege gekoppeld aan een maatschappelijk jongeren onderwerp als onderdeel van het thema Mentoraat.
- maken alle 400 eerstejaars voltijd studenten naast een trailer ook een film ter reflectie van het vak Drama. Hiermee vervalt het schriftelijke reflectiedossier. Ook is een instructie over filmmontage toegevoegd aan het programma 'Kan en wil ik voor de groep?'
- werken alle 20 eerstejaars studenten Natuur-Scheikunde aan een eigen Klokhuys aflevering waarin ze lesstof op een toegankelijke manier uitleggen. Daarbij maken zij gebruik van de film-maak-sets van Filmhub Oost.
- maakt de Course Filmeducatie voor het derde jaar op rij deel uit van Taalbad, het introductieprogramma voor de 16 eerstejaars studenten van de opleidingen Frans en Duits.

Daarnaast is er hard gewerkt aan filmeducatie als onderdeel van verschillende minoren:

- binnen de deeltijdminor 'De Betekenisvolle Leraar' vormt de onderwijseenheid Filmeducatie een vast onderdeel van het programma.
- binnen de voltijdminor 'Kunst & Cultuur' maakt filmeducatie onderdeel uit van het curriculum doormiddel van een Crash Course Filmeducatie.
- in de voltijdminor 'Drama & Theater In Het Onderwijs' zijn drie filmlessen geïntegreerd.

Op 21 en 22 mei 2025 vond de tweede editie van het RealView Filmfest plaats op de HAN. Het festival was voor het eerst onderdeel van de jaarlijkse Week van de Diversiteit. Voor alle 500 tweedejaars studenten en lerarenopleiders van de TGLO was een bezoek aan het festival een verplicht onderdeel van hun curriculum. In samenwerking met Go Short, LUX en InScience is er een filmprogramma met bijbehorende workshop ontwikkeld.

Ons bereik is vele malen hoger dan beoogd. Doordat het festival Realviewfest toch doorgang vond op een aangepaste manier. Daarnaast is onze aanpak op het gebied van het hoger onderwijs effectief gebleken. We investeren in een projectmedewerker Hoger onderwijs om er zo voor te zorgen dat alle leraren van morgen filmeducatie in hun rugzak hebben zitten om toe te passen in hun eigen lespraktijk.

2.6 Samenwerking bibliotheken

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Samenwerking bibliotheken	1 in GLD 3 in OV	4 in GLD 4 in OV	2 in GLD 3 in OV

Afgelopen projectperiode zijn we in gesprek gegaan met filmtheaters en bibliotheken die een multifunctioneel centrum zijn. Dat betekent dat ze in hetzelfde gebouw zitten. We doen namelijk onderzoek naar hoe deze elkaar kunnen versterken om filmeducatie vorm te geven. Het filmtheater kan daarbij samenwerken met de bibliotheek, die als opdracht heeft om leerlingen mediawijs te maken. Uit deze gesprekken hebben we geleerd dat er projectmatig op een aantal plekken al wordt samengewerkt, maar dit is niet structureel.

Filmtheaters die vooral draaien op vrijwilligers hebben niet altijd de kennis en capaciteit om scholen te voorzien in educatie. Daarom onderzoeken we of er een kruisbestuiving op gang kan komen tussen de filmtheaters en de bibliotheken om structureel aanbod te kunnen bieden.

Zo zijn we gestart met de pilot “leesbevordering door middel van film” bij Bibliotheek Almelo. De Theatermakerij is betrokken om lesmateriaal te ontwikkelen voor deze pilot en filmtheater Hof 88 in Almelo wordt betrokken bij het vertonen van films die tijdens de lessen zijn gemaakt. Zo ontstaat er een driehoek waarin gewerkt wordt: de bibliotheek, een aanbieder en een filmhuis. Het komende jaar wordt deze pilot uitgevoerd en gaan we ervanuit een mooi format te hebben die overdraagbaar is voor andere bibliotheken die bij filmhuizen in hetzelfde pand zitten.

Succeservaringen

- De Crash Course Filmeducatie blijft een impactvolle manier om docenten wegwijs te maken in hoe ze film kunnen inzetten in hun lessen. De drempel om aan de slag te gaan met film wordt weggenomen bij de docenten.
- De proeftuin op het Canisius College in Nijmegen heeft een Toolbox Filmeducatie opgeleverd die landelijk in het voortgezet onderwijs kan worden ingezet. De filmhubs werken samen om deze toolbox te promoten.
- Het filmfestival JAFA wordt nieuwe leven ingeblazen door een samenwerking van 3 filmtheaters in de Achterhoek waarbij er nu al aanmeldingen zijn van 8 vo scholen in de regio.
- Door de inzet van een projectmedewerker Hoger onderwijs hebben we ruimte om de leraren opleidingen in onze regio goed te ondersteunen om filmeducatie in minoren en modules te integreren.

Leermomenten

- Een proeftuintraject is voor scholen interessant, maar we lopen er vaker tegenaan dat ze de tijdsinvestering niet altijd kunnen maken. Hier leren we uit dat we de proeftuin wat lichter kunnen inzetten, of de schoolleiding mee moeten nemen in het belang ervan, zodat ze tijd hiervoor vrij maken.
- Na een succesvolle, uitverkochte Kennisdag, waar we met 48 mensen uit het werkveld de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van filmeducatie hebben kunnen laten zien, zetten we deze lijn voort. Dat betekent dat de webinars, die voortkomen uit de coronatijd, hiermee vervangen worden.

A3. HET VERSTERKEN VAN DE INFRASTRUCTUUR VAN FILMEDUCATIE

3.1 Verbinden vraag en aanbod (filmtheaters)

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Verbinden vraag een aanbod	8 Film-theaters	10 Film-theaters	11 Film-theaters

Programma diversiteit en inclusie

Er is een programma opgesteld in samenwerking met LUX Educatie, met geschikte films voor het PO, over diversiteit en inclusie. De films die hiervoor geselecteerd zijn gaan over genderdiversiteit. Hierin zitten 3 films, waarvan 2 Nederlandse.

Dit programma is voorzien van instructies voor de educatiemedewerker om met leerlingen het gesprek aan te gaan. Dit programma is beschikbaar voor geïnteresseerde filmtheaters en hebben we actief gedeeld met onze kernpartners via de kernpartner drive.

Nederlandse Film

We promoten de Nederlandse film door onder andere op onze socials Nederlandse producties uit te lichten tijdens onze rubriek Filmtip Friday. We kiezen er in onze vormgeving bewust voor om stills uit Nederlandse Films te gebruiken om zo de pracht van de Nederlandse cinema te laten zien. We hebben voor de toolbox contact gehad met verschillende Nederlandse producenten zodat deze filmstills belangrijke filmbegrippen kunnen illustreren. Ook in onze adviesgesprekken met filmtheaters in onze regio lichten we de Nederlandse jeugdfilm uit. Samen met de andere filmhubs en het Landelijk Netwerk Filmeducatie zullen we komend projectjaar 2 producties uitlichten en promoten.

3.2 Learning Community's

Ook afgelopen projectjaar is Filmhub Oost deel geweest in verschillende Learning Community's over digitale geletterdheid, blended learning en gamification in het HBO bij de HAN in Nijmegen. In het project van kunsteducatie Nederland over Ludodidatiek zijn wij betrokken als sparringpartner.

3.3 Filmdocentenpoule

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Filmdocenten-poule	32 Film-docenten	25 Film-docenten	38 Film-docenten

Samen met studenten van de denktank van de Radboud Universiteit hebben we afgelopen jaar onderzoek gedaan naar community building van de filmdocentenpoule. Dit vraagstuk wilden we graag aanpakken omdat we de opkomst bij bijeenkomsten van de filmdocentenpoule willen vergroten. In deze bijeenkomsten van de filmdocentenpoule bieden we deskundigheidsbevordering aan op het gebied van didactiek en film. Uit dit onderzoek is gebleken dat de wensen van de filmdocenten heel verschillend zijn. Dit zorgt ervoor dat niet elke bijeenkomst even interessant is voor de docenten. Daarnaast kwam vooral naar voren dat netwerken een belangrijk onderdeel voor de filmdocenten is. De studenten hebben een voorbeeldprogramma gemaakt voor een bijeenkomst zodat er voor deskundigheidsbevordering en voor netwerkmomenten voldoende ruimte is. Komende projectperiode zullen wij deze uitkomsten uitvoeren tijdens onze bijeenkomsten. Daarnaast zullen wij de communicatie in de whatsapp groep, waar de filmdocenten inzitten, stimuleren door regelmatig informatie te delen, zodat de connectie tussen ons, de filmdocenten en de filmdocenten onderling meer gestimuleerd wordt.

Ook hebben we een start gemaakt met het Buddy-systeem, waar een onervaren filmdocent mee heeft gelopen met een ervaren filmdocent, tijdens het kinderrechten filmproject in Druten.

3.4 Film-maak-set

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Film-maak-set	6022 Leerlingen	20 Scholen in GLD 20 Scholen in OV	58 Scholen

Afgelopen jaar stonden onze film-maak-sets op 5 verschillende locaties in de regio. De sets stonden bij het Fraterhuis in Zwolle, MIMIK in Deventer, Concordia in Enschede, LUX in Nijmegen en bij Amphion in Doetinchem. De educatiemedewerkers van de kernpartners waar de sets staan, dragen zorg voor de uitleen.

6022 leerlingen/docenten hebben vorig jaar gebruik gemaakt van de film-maak-set. Dit jaar zijn er 58 scholen bereikt. Vanwege de vergelijkbaarheid van aantallen hebben we afgesproken met de andere filmhubs dat we de cijfers bijhouden op schoolniveau vandaar dat er een verschil is in de wijze van monitoring betreft de film-maak-sets.

We merken dat de verdeling van de sets over de regio goed werkt, maar het aantal aanvragen bij sommige locaties achterloopt. Komend jaar gaan we opties verkennen om de sets op deze locaties meer aan te prijzen bij scholen en cultuurpunten in de regio.

Verder zien we dat de huidige materialen in de sets verouderd raken en daardoor sneller beschadigd terugkomen. Komende periode gaan we de inhoud van de huidige sets evalueren en materialen vervangen.

3.5 Evenementen

Activiteit	2023-2024	Beoogd bereik	Daadwerkelijk bereik
Inspiratie bijeenkomst educatoren	6 Deelnemers	30 Deelnemers	58 Deelnemers
Kennisdag Filmhub Oost		30 Deelnemers	48 Deelnemers
Aansluiten bij bijeenkomsten van partners		40 Deelnemers	51 Deelnemers

Kernpartnerbijeenkomst

Afgelopen jaar zijn we 2 keer bij elkaar gekomen met de kernpartners in Gelderland. Deze bijeenkomsten zorgen ervoor dat de kernpartners elkaar steeds beter weten te vinden. Zo denken ze met elkaar mee over de scholieren filmfestivals, worden mogelijkheden uitgewisseld voor het gespecialiseerd onderwijs en worden er ideeën uitgewisseld over programma's voor educatie. Dit zorgt voor een stevig netwerk. Met de kernpartners in Overijssel zijn we 1 keer bijeengekomen afgelopen jaar.

De behoefte van de kernpartners in Overijssel is gericht op de connecties met partners in hun eigen stad. Dit betekent dat we hier individueel met de kernpartners meedenken en ondersteunen om deze connecties te versterken. Doordat we werken vanuit de vraag van de kernpartners is er dus een verschil in aanpak in beide provincies, zodat we het beste aansluiten bij de vragen die er liggen.

Inspiratiebijeenkomst educatoren

In samenwerking met InScience hebben we afgelopen jaar een bijeenkomst georganiseerd voor educatiemedewerkers van filmhuizen en onze filmdocentenpoule. Daarnaast waren er bij het middagprogramma ook studenten van de minor Kunst & Cultuur (HAN) aanwezig. In totaal waren er 58 deelnemers. Het programma bestond uit het bijwonen van een schoolvoorstelling, een gezamenlijke netwerkluunch en een lezing en workshop door Bart Lemans, trainer van het Wetenschapsknooppunt RU. We wilden het netwerken tussen filmhuizen en filmdocenten graag bevorderen, waardoor we erg blij waren met de gevarieerde groep deelnemers.

De combinatie van studenten, educatiemedewerkers en filmdocenten zorgde daarnaast ook voor verschillende perspectieven tijdens de lezing, wat werd gewaardeerd door de deelnemers.



Filmeducatie in beeld: Filmdocentenpoule

“Dank jullie wel voor het uitlenen van de filmapparatuur voor onze eindfilm. Het arrangement heeft ervoor gezorgd dat de kinderen enorm veel geleerd hebben over film maken: van verhaal verzinnen via script schrijven en uitvoeren, filmshots uitwerken en editen. Het hele proces dus. Het begon allemaal met een geweldige workshop. Dus namens de Generaal van den Boschschool: Reuze Bedankt!!!”

Leerkracht Generaal van den Boschschool, Willemsoord



Filmeducatie in beeld: Kennisdag Filmhub Oost 2025



Netwerkbijeenkomst/ Kennisdag

Afgelopen jaar hebben we een Kennisdag georganiseerd voor ons brede netwerk. Tijdens het Go Short filmfestival voor de korte film hebben we een gevarieerd programma opgezet, waarin verschillende regionale projecten uitgelicht zijn waar we afgelopen jaar aan gewerkt hebben.

De toolbox voor docenten in het voorgezet onderwijs, in samenwerking met onze Filmleraar van het Jaar uit Oost, en het platform

www.defilmhelden.nl kwam aan bod. Waar wij in eerste instantie een verwachting hadden van 30 deelnemers zat de zaal vol en waren er 48 deelnemers. De deelnemers waren docenten, studenten, filmdocenten en aanbieders, wat zorgde voor een gevarieerd gezelschap die zo ook elkaar konden ontmoeten. Dit was precies wat we voor ogen hadden: het brede netwerk aan elkaar verbinden en filmeducatie vieren. Aankomende projectperiode zullen we deze kennisdag weer organiseren en zullen we ook een kennismiddag organiseren in Overijssel zodat er regionale spreiding is en alle geïnteresseerden kunnen aansluiten.

Aansluiten bij bijeenkomsten van partners

Tijdens de CMK-dag van Cultuur Oost hebben we samen met LUX Educatie een mooi programma kunnen vormgeven rondom het inzetten van de korte film. En hoe je met leerlingen hierover in gesprek kan gaan. Er waren 23 deelnemers.

Tijdens de rode draad sessie (een dagtraining voor cultuurbemiddelaars) van Cultuur Oost hebben we een dagprogramma mogen verzorgen over filmeducatie aan cultuurbemiddelaars. Dit heeft geresulteerd in een nieuwe samenwerking met 2 cultuurluipen in Gelderland.

Voor Buutvrij!, een bijeenkomst van de Stadkamer in Zwolle, hebben we mee mogen denken over de workshop filmeducatie. We hebben ze gekoppeld aan 'Draag je verhaal' waarin Mirte Engelhard en Maaïke Broos vertellen over hun documentaire en het lesmateriaal wat erbij hoort.

Succeservaringen

- De film-maak-sets zijn het hele jaar door uitgeleend. Dit laat zien hoe belangrijk het is om scholen laagdrempelig te ondersteunen met de technische kant zodat het inzetten van filmeducatie toegankelijk is.
- De kennisdag was zeer geslaagd. Het beoogde effect, het verbinden van het brede netwerk, is uitgekomen.
- Aansluiten bij bijeenkomsten van partners is effectief. Het levert nieuwe contacten op en zichtbaarheid in de regio.

Leermomenten

- Het opzetten van een goed netwerk binnen de filmdocentenpoule is uitdagend en vergt tijd. Door te onderzoeken wat er nodig is en hierop stappen te ondernemen zullen we komende projectperiode dit netwerk verstevigen.
- De kernpartnerbijeenkomsten worden anders ingevuld in beide provincies. We hebben geleerd dat het ophalen van de behoefte en hierop een plan uitzetten belangrijk is en dat het verschil in de vormgeving van deze bijeenkomsten juist een kracht is.

A4. PR & COMMUNICATIE

In dit hoofdstuk blikken we terug op de marketing en communicatie in 2024-2025. De keuzes en strategieën achter de marketing en communicatie worden in dit hoofdstuk verder toegelicht. Daarnaast geven we een aantal concrete voorbeelden van de content die gemaakt is.

Doelgroep

Bij het ontwikkelen van content voor sociale media en de nieuwsbrief richten we ons op het onderwijs in brede zin. Denk hierbij aan leraren, filmdocenten, medewerkers van cultuurpunten, filmtheaters en bibliotheken en andere organisaties die zich inhoudelijk willen inzetten om filmeducatie verankerd te krijgen in het onderwijs.

Strategie

Onze communicatie heeft 3 uitgangspunten:

1. Show, don't tell

We laten zien hoe filmeducatie werkt en wat de voordelen zijn, in plaats van erover te praten.

Voor het YouTube kanaal van Filmhub Oost ontwikkelden we de afgelopen jaar 7 video's voor onze online serie Filmeducatie in Beeld. In deze serie tonen wij inspirerende voorbeelden uit onze regio waar filmeducatie op een succesvolle manier toegepast wordt. In 2025-2026 brengen we deze video's volgens planning uit, net als het webinar Film & Vrijheid.

In onze maandelijkse nieuwsbrief lichten we films met kant-en-klaar lesmateriaal uit om gelijk toe te passen, gekoppeld aan een actueel thema. Verder informeren we over de ontwikkelingen in filmeducatie, activiteiten in de regio en eventueel informatie van partners.

Op onze website vind je kant-en-klaar lesmateriaal, kun je de film-maak-set lenen, de Film Wijze Waaiers bestellen, kennisdossiers gratis downloaden en webinars bekijken over hoe filmeducatie kan worden ingezet binnen verschillende thema's als taal en burgerschap. Verder kun je er informatie over de filmdocentenpoule vinden en contact opnemen met de medewerkers van Filmhub Oost.

We zien dat gebruikers vooral de website gebruiken om de film-maak-set te bestellen en om filmtips te vinden voor het basisonderwijs of het voortgezet onderwijs.

2. Film is vet!

We laten zien hoe vet film is, dat het past bij de huidige tijd en bij de belevingswereld van jongeren.

Het afgelopen jaar werkte Filmhub Oost samen met Filmhub Midden, Filmhub Zuid en Filmhub Zuid-Holland op Instagram aan de rubriek 'Filmtip Friday'. Hierin tippen we elke vrijdag een film en filmles, die vaak gekoppeld zijn aan een thema.

Bij voorkeur kiezen we voor Nederlandse films, om de Nederlandse film te promoten. Het afgelopen jaar zijn met Filmtip Friday meer dan 30 films gepromoot.

Verder heeft Filmhub Oost diverse mini-clips uitgebracht uit het webinar Film & Klimaat om zo de levensduur van de webinars te verlengen. Met deze korte fragmenten geven we direct praktische tips mee maar verwijzen we ook terug naar het hele webinar. Op die manier zorgen we ervoor dat op verschillende momenten in het jaar de webinars onder de aandacht komt van onze doelgroep.

3. Less is more

Elk stukje informatie heeft een passende plek. We houden het kort en proberen niet alles in 1 keer uit te leggen.

We kijken kritischer naar wat we plaatsen. De vraag die we daarbij stellen is of de boodschap relevant genoeg is voor de doelgroep en duidelijk genoeg is om te begrijpen. Daarnaast kijken we op welke manier de boodschap het best verstuurd kan worden, waarbij we kijken welke kanalen we voor welke boodschappen inzetten. Zo zorgen we ervoor dat de content aansluit bij het kanaal en de doelgroep.

Verder brengen we de kern van de boodschap duidelijker naar voren, door randinformatie te verminderen of weg te laten. Hierdoor wordt de boodschap compacter en toegankelijker, waardoor mensen aangehaakt blijven. We zijn afgestapt van lang, moeilijk taalgebruik. Zo maken we onze informatie toegankelijk voor iedereen.

Kanaal	Juni 2024	Beoogd bereik	Juni 2025
LinkedIn	660 Volgers	850 Volgers	705 Volgers
Instagram	644 Volgers	800 Volgers	676 Volgers
YouTube	4015 Bezoekers		4200 Bezoekers
Nieuwsbrief	30% Openingspercentage		32% Openingspercentage
Websitebezoeken	16513 Bezoekers		16182 Bezoekers

Kanaal	2024	2025
LinkedIn bereik	13.809 Weergaven	10.884 Weergaven
Instagram en Facebook organisch bereik	14.875 Mensen	26.676 Mensen
YouTube bereik	58.000 Weergaven	71.700 Weergaven



DEEL B

ANALYSE VAN VRAAG EN AANBOD IN DE REGIO



Vraag naar filmeducatie in de regio

Landelijk onderzoek - Filmscan

Het afgelopen jaar hebben we samen met de andere filmhubs en het LNF het onderzoek van de RUG uit '20-'21 opnieuw onder de loep genomen.

We hebben de onderzoekers van de RUG gevraagd een 'versimpelde' versie te ontwikkelen die we af kunnen nemen bij scholen waar we al mee in contact zijn of waar we nog geen contact mee hebben. Deze vragenlijst heet de filmscan voor een objectieve en scherpe blik op waar ambities, kansen en knelpunten liggen. Naast dat de vragenlijst een startpunt is voor een samenwerking met scholen in Gelderland en Overijssel, geeft het ons ook de mogelijkheid om de data op landelijk niveau te bekijken.

Afgelopen projectjaar was een overgangperiode, waar we de nieuwe filmscan getest hebben en daarnaast nog met scholen het visiegesprek hebben gevoerd aan de hand van de stellingen die uit de denktank van de Radboud Universiteit zijn gekomen. Belangrijke punten die uit de vragenlijsten en de visiegesprekken zijn gekomen:

- Het valt op dat de meeste scholen in Scenario 1 zitten. Dit betekent dat er niet of nauwelijks aan filmeducatie wordt gedaan. Als we kijken naar de ambities, willen de meeste scholen kleine stappen zetten op 1 van de 5 pijlers. Vaak gaat het over de deskundigheidsbevordering van teamleden.
- Procentueel gezien zetten de meeste scholen film informatief in, of ter ondersteuning van het lesmateriaal. De ambities van de scholen liggen hier vooral om meer te leren over film maken en reflectie via film.
- De wens om de directie mee te krijgen om een visie te ontwikkelen is aanwezig, maar wordt gezien als een moeilijke stap.

Met bovenstaand onderzoeksinstrument zijn we met de andere Filmhubs van plan toe te werken naar een Scholenvolgsysteem met landelijke dekking. Zo hebben we enerzijds doorlopend zicht op de plek die filmeducatie op de scholen heeft en kunnen we anderzijds aantonen welke scholen we direct en indirect bereiken. Daarnaast kunnen we dankzij het scholenvolgsysteem te allen tijde naar behoefte (bijvoorbeeld aan het einde van een projectperiode) onderzoeker Emiel Copini vragen de data op dat moment te analyseren, om de ontwikkelingen in kaart te brengen en advies in te winnen. De opgehaalde data vormt de start. We blijven deze aanvullen.

Aanbod van filmeducatie in de regio

Door het uitvoeren van de proeftuinen wordt het aanbod van filmeducatie in de regio uitgebreid en verstevigd. Zo heeft de proeftuin bij V(S)O de Lans een stappenplan opgeleverd om filmlessen te geven in het gespecialiseerd onderwijs, heeft de proeftuin film en erfgoed een format opgeleverd waarin scholen aan de slag kunnen met film en het erfgoed aanbod in hun regio en heeft de proeftuin in Raalte ervoor gezorgd dat er een workshop "verbeeld je wetenschap" is ontwikkeld, zodat scholen film ook als onderzoeksmiddel kunnen inzetten bij wetenschappelijk onderwijs.

Door de koppeling, die er steeds meer is tussen verschillende filmtheaters in de regio, zorgen we dat goed educatief materiaal met elkaar gedeeld wordt om van elkaar te leren en het aanbod kwalitatief te verbeteren. Ook de koppeling die is ontstaan tussen 3 filmhuizen in de Achterhoek bij filmfestival Jafa laat zien hoe goed het is om de samenwerking tussen deze filmhuizen te stimuleren om zo het aanbod kwalitatief te verhogen. Om dit nog meer te stimuleren en ook de kleinere aanbieders in onze regio te ondersteunen zullen we hier komende periode nog meer op inzetten tijdens bijeenkomsten, maar ook met het opzetten van de hotspots.

IT'S THE STUFF THAT DREAMS ARE MADE OF.

- The Maltese Falcon

Netwerk
Film
Educatie

Filmhub
Oost

GELDERLAND | OVERIJSEL

AANJAGER VAN FILM- EN BEELDEDUCATIE

www.filmhubboost.nl | info@filmhubboost.nl



CONCORDIA
FILM • THEATER • BEELDEND KUNST

NL FILM
FONDS

provincie Overijssel

provincie
Gelderland